

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 69 с углубленным изучением отдельных предметов»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 9 от 27.08.2021

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБОУ СОШ № 69
№ 206-А от 30.08.2021 г.

Директор МБОУ СОШ № 69
А.А.Лаварентьева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ансамбль танца «Серпантин»»

возраст детей 8 - 17 лет

срок реализации программы 3 года

Составитель:

ФИО: Утехина Марина Викторовна,

педагог дополнительного образования

Ижевск, 2021

Пояснительная записка к программе

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения.

Хореографическое искусство, являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте, подчинилось ритму и музыке».

Танец - искусство – многогранное. **Актуальность** программы ансамбля танца «Серпантин» состоит в том, что она объединяет, интегрирует в единое целое хореографическое, театральное искусства, музыку и историю, литературу.

Внедрение в программу индивидуальных, интегрированных занятий с элементами импровизации, является отличительной чертой от других программ. Так же представленная программа затрагивает воспитание учеников духовно-нравственной направленности, спортивно-оздоровительной, общекультурной направленности.

Программа реализуется на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №69 с углубленным изучением отдельных предметов» города Ижевска, на занятиях ансамбля танца «Серпантин».

Программа рассчитана на детей 8-17 лет и разделена на три уровня сложности: стартовый, базовый и продвинутый.

На стартовом уровне учащиеся приобщаются к искусству сценического мастерства, разучивают репертуар ансамбля, принимают участие в школьных районных и городских, выезжают на фестивали различных уровней и вместе с родителями приобщаются к традициям ансамбля, участвуют в жизни коллектива.

На базовом уровне, учащиеся уже активно участвуют в жизни коллектива. Занятия направлены на развитие творческого потенциала детей. На занятиях должны научиться профессионально образно - эмоционально исполнять танцевальные постановки. Дети участвуют в различных мероприятиях особенно ответственно подходят к «Празднику танца» и «День рождения ансамбля», на котором младшая группа ансамбля посвящается в артисты.

На продвинутом уровне – развиваются не только коммуникативные способности, но и личностные качества на более высоком профессиональном уровне. Происходит осознанная мотивация на здоровый образ жизни, «движение – это жизнь». Участники ансамбля не только исполняют репертуар коллектива, но и выступают в роли постановщиков и репетиторов танцев, занимаются импровизацией и сочинением номеров. Используя свой «багаж» знаний в области хореографии, учащиеся определяют с выбором будущей профессии.

Стартовый уровень: младшая группа ансамбля – 8 лет - 216 часов в год, при 3-х разовых занятиях в неделю по 2 часа.

Базовый уровень: средняя группа 9-13 лет 216 часа в год при 3 разовых занятиях в неделю по 2 часа.

Продвинутый уровень: старшая группа 14-17 лет 216 часа в год при 3 разовых занятиях в неделю по 2 часа.

Наполняемость групп 10-15 человек.

Цели программы:

Развитие и воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

Задачи:

- Развить физические данные учащихся и мотивировать детей к познанию и творчеству;
- Сформировать навыки профессионального самоопределения учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- Воспитать личностные качества учащихся и приобщить подрастающее поколение к ценностям мировой культуры и искусству;
- Научить профессионально исполнять хореографические композиции с сохранением и укреплением здоровья детей.

Методы работы:

- практический показ;
- объяснение;
- поощрения;
- интеграции;
- игровой;
- беседы

Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний и эффективной реализации основной цели программы.

Формы занятий: коллективные, групповые, индивидуальные.

Виды занятий: репетиционная работа, постановочная работа, просмотр видеоматериалов, посещение спектаклей, проведение концертов и выступлений, участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах .

Занятия по программе влияют на развитие познавательных интересов, на социальную активность учащихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса.

Участники ансамбля танца значительно укрепляют своё здоровье, что подтверждает показатель посещения занятий.

В программе реализуется универсальные учебные действия всех направлений (личностные, предметные, познавательные, коммуникативные и регулятивные).

МЛАДШАЯ ГРУППА АНСАМБЛЯ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж по ОТ, ПБ , ЭБ	2	1	1	Опрос
2.	Танцевальная композиция на основе русского танца Ромашка	50	6	44	Практический показ, видеопросмотр
3.	Детский танец Пчелкины заботы	26	4	22	Концертное выступление
4.	Танец на новогоднюю тему	20	2	18	Концертное выступление
5.	Танцевальная композиция на патриотическую тему Три танкиста	24	4	20	Выступление на школьном мероприятии
6.	Танцевальная композиция Однажды в Австралии	32	6	26	Практический показ , концерт
7.	Танцевальная композиция на основе русского танца Вейся вейся капуста	32	6	26	Концерт ,конкурсный показ
8.	Отработка танцевального репертуара и концертная деятельность	28	4	24	Видеопросмотр, выступления
9.	Заключительное занятие , подведение итогов	2	1	1	Практический показ, опрос
		216	34	182	

Содержание учебного плана

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория. Правила ТБ : правила поведения на занятиях, правила пожарной безопасности, правила по ЭБ, правила дорожного движения.

Знакомство с педагогом, планом работы на год.

Практика. Опрос на знания правил по ТБ.

2. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА ОСНОВЕ РУССКОГО РУССКОГО ТАНЦА « РОМАШКА »

2.1. Знакомство с музыкальным материалом.

2.2. Знакомство с сюжетной линией.

2.3. Знакомство с движениями русского танца.

2.4. Создание танцевального образа.

2.5. Постановочная работа.

Теория. Ознакомление с музыкальным материалом, сюжетом танца, танцевальным образом.

Практика. Разучивание танцевальных движений и элементов, движений в паре , работа с атрибутом танца, в рисунках танца.

3. ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ «ПЧЕЛКИНЫ ЗАБОТЫ»

3.1. Знакомство с музыкальным материалом.

3.2. Знакомство с сюжетной линией.

3.3. Знакомство с движениями детского танца.

3.4. Создание танцевального образа.

3.5. Постановочная работа.

Теория. Ознакомление с музыкальным материалом , сюжетом танца, танцевальным образом.

Практика. Разучивание танцевальных движений и элементов, движений в паре , работа с атрибутом танца, в рисунках танца.

4. ТАНЕЦ НА НОВОГОДНЮЮ ТЕМУ.

4.1. Знакомство с музыкальным материалом.

4.2. Знакомство с сюжетной линией.

4.3. Знакомство с движениями детского новогоднего танца.

4.4. Создание танцевального образа на основе новогодних сказок.

4.5. Постановочная работа.

Теория. Ознакомление с музыкальным материалом , сюжетом танца, танцевальным образом.

Практика. Разучивание танцевальных движений и элементов, движений в паре , работа с атрибутом танца, в рисунках танца.

5. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ « ТРИ ТАНКИСТА ».

5.1. Знакомство с музыкальным материалом.

5.2. Знакомство с сюжетной линией.

5.3. Знакомство с движениями танца патриотического характера.

5.4. Создание танцевального образа .

5.5. Постановочная работа.

Теория. Ознакомление с музыкальным материалом , сюжетом танца, танцевальным образом.

Практика. Разучивание танцевальных движений и элементов, движений в паре , работа с атрибутом танца, в рисунках танца.

6. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ « ОДНАЖДЫ В АВСТРАЛИИ ».

- 6.1. Знакомство с музыкальным материалом.
- 6.2. Знакомство с сюжетной линией.
- 6.3. Знакомство с движениями детского эстрадного танца.
- 6.4. Создание танцевального образа .
- 6.5. Постановочная работа.

Теория. Ознакомление с музыкальным материалом , сюжетом танца, танцевальным образом.

Практика. Разучивание танцевальных движений и элементов, движений в паре, работа с атрибутом танца, в рисунках танца.

7. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА ОСНОВЕ РУССКОГО ТАНЦА.

« ВЕЙСЯ , ВЕЙСЯ КАПУСТКА ».

- 7.1. Знакомство с музыкальным материалом.
- 7.2. Знакомство с сюжетной линией.
- 7.3. Знакомство с движениями русского танца.
- 7.4. Создание танцевального образа.
- 7.5. Постановочная работа.

Теория. Ознакомление с музыкальным материалом , сюжетом танца, танцевальным образом.

Практика. Разучивание танцевальных движений и элементов, движений в паре, работа с атрибутом танца, в рисунках танца.

8. ОТРАБОТКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Теория. Просмотр видеоматериалов с концертных выступлений и постановочной работы, обсуждение и выявление ошибок.

Практика. Исполнение танцевальных номеров на хорошем профессиональном уровне.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория. Подведение итогов года. Обсуждение перспектив и планов на будущий год.

Практика. Практический показ итогового занятия.

Планируемые результаты базового уровня обучения младшая группа ансамбля:

Метапредметные:

Регулятивные:

- умение чувствовать и контролировать свое тело при исполнении тех или иных упражнений и комплексов;
- умение адекватно воспринимать оценку педагога;
- умение субъективно оценивать себя и сверстников;

Познавательные:

- умение выражать свое мнение;
- умение анализировать проделанную работу;
- расширение кругозора;

Коммуникативные:

- умение выстраивать диалоги в коллективе;
- умение слушать и слышать собеседников;
- умение интегрироваться в коллективе сверстников;

Личностные:

- выработка интереса к занятиям хореографией;
- соответствие нормам и правилам поведения в коллективе;
- умение выстраивать продуктивные межличностные отношения в коллективе.

Предметные:

- знание названий и терминологии изученного материала;
- знание последовательности исполнения движений ритмики, классического танца, акробатики;
- знание основных правил по технике безопасности;
- грамотное, последовательное исполнение изученных движений и элементов;
- ритмичное и музыкальное исполнение изученных движений и элементов;
- ориентировка в пространстве хореографического зала;
- исполнение движений с передачей характера и манеры.

Формы контроля: игра, беседа, опрос, самоконтроль, выступления, открытое занятие, заключительное занятие.

**СРЕДНЯЯ ГРУППА АНСАМБЛЯ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ , ПБ ,ЭБ.	2	1	1	Опрос
2.	Удмуртский танец с колокольчиками	50	6	44	Практический показ , концерт
3.	Русский танец Деревенские забавы	26	4	22	Концертное выступление , видеопросмотр.
4.	Танец на новогоднюю тему Ох зима хороша	20	2	18	Выступление на школьном мероприятии.
5.	Танцевальная композиция Мы маленькие дети.	24	4	20	Концертные выступления
6.	Танцевальная композиция на основе танцев народов мира Татарский танец	32	6	26	Практический показ , видеопросмотр
7.	Танцевальная композиция на основе русского танца Чебатуха	32	6	26	Практический показ , концертное выступление
8.	Отработка танцевального репертуара и концертная деятельность.	28	4	24	Практический показ ,концерты.
9.	Заключительное занятие и подведение итогов	2	1	1	Показ , опрос
	Всего:	216	34	182	

Содержание учебного плана

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория. Правила ТБ : правила поведения на занятиях, правила пожарной безопасности, правила по ЭБ, правила дорожного движения.

Знакомство с педагогом, планом работы на год.

Практика. Опрос на знания правил по ТБ.

2. УДМУРТСКИЙ ТАНЕЦ С КОЛОКОЛЬЧИКАМИ.

2.1. Знакомство с бытом и традициями удмуртского народа.

2.2. Знакомство с костюмом удмуртского народа.

2.3. Знакомство с музыкальным материалом.

2.4. Знакомство с лексикой удмуртского танца, с манерой и техникой исполнения, постановкой рук.

2.5. Элементы и танцевальные движения, движения с атрибутами танца.

2.6. Удмуртские движения в паре и тройках.

2.7. Постановочная работа , отработка танцевальных движений

Теория. Ознакомление с музыкальным материалом , сюжетом танца, танцевальным образом, удмуртским костюмом, бытом и традициями удмуртского народа.

Практика. Разучивание танцевальных движений и элементов, движений в паре , работа с атрибутом танца, в рисунках.

3. РУССКИЙ ТАНЕЦ « ДЕРЕВЕНСКИЕ ЗАБАВЫ ».

3.1. Знакомство с бытом и традициями русского народа.

3.2. Знакомство с костюмом русского народа.

3.3. Знакомство с музыкальным материалом.

3.4. Танцевальная лексика русского танца, манера и техника исполнения, постановка рук.

3.5. Элементы и танцевальные движения, движения с атрибутами танца.

3.6. Русские движения в паре

3.7. Постановочная работа , отработка танцевальных движений.

Теория. Ознакомление с музыкальным материалом , сюжетом танца, танцевальным образом.

Практика. Разучивание танцевальных движений и элементов, движений в паре , работа с атрибутом танца, в рисунках.

4. ТАНЕЦ НА НОВОГОДНЮЮ ТЕМУ « ОХ, ЗИМА ХОРОША !»

4.1. Знакомство с бытом и традициями русского народа связанного с празднованием Нового года.

4.2. Знакомство с костюмом русского народа.

4.3. Знакомство с музыкальным материалом.

4.4. Знакомство с танцевальной лексикой русского танца, с манерой и техникой исполнения, постановкой рук.

4.5. Элементы и танцевальные движения, движения с атрибутами танца.

4.6. Русские движения в паре

4.7. Постановочная работа , отработка танцевальных движений Теория. Ознакомление с музыкальным материалом , сюжетом танца, танцевальным образом, русским костюмом, бытом и традициями русского народа.

Теория. Ознакомление с музыкальным материалом , сюжетом танца, танцевальным образом, русским костюмом, бытом и традициями русского народа.

Практика. Разучивание танцевальных движений и элементов, движений в паре, работа с атрибутом танца, в рисунках.

5. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ « МЫ МАЛЕНЬКИЕ ДЕТИ ».

5.1. Знакомство с музыкальным материалом.

5.2. Знакомство с сюжетной линией.

5.3. Знакомство с движениями детского эстрадного танца.

5.4. Создание танцевального образа .

5.5. Постановочная работа.

Теория. Ознакомление с музыкальным материалом , сюжетом танца, танцевальным образом.

Практика. Разучивание танцевальных движений и элементов, движений в паре , работа с атрибутом танца, в рисунках.

6. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА ОСНОВЕ ТАНЦЕВ НАРОДОВ МИРА. ТАТАРСКИЙ ТАНЕЦ.

6.1. Знакомство с бытом и традициями татарского народа.

6.2 . Знакомство с костюмом татарского народа.

6.3. Знакомство с музыкальным материалом.

6.4. Знакомство с танцевальной лексикой татарского танца, с манерой и техникой исполнения, постановкой рук.

6.5. Элементы и танцевальные движения, движения с атрибутами танца.

6.6. Русские движения в паре

6.7. Постановочная работа, отработка танцевальных движений.

Теория. Ознакомление с музыкальным материалом , сюжетом танца, танцевальным образом, татарским костюмом, бытом и традициями татарского народа.

Практика. Разучивание танцевальных движений и элементов, движений в паре, работа с атрибутом танца, в рисунках.

7. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА ОСНОВЕ РУССКОГО ТАНЦА « ЧЕБАТУХА »

7.1 . Знакомство с бытом и традициями русского народа.

7.2. Знакомство с костюмом русского народа.

7.3. Знакомство с музыкальным материалом.

7.4. Знакомство с лексикой русского танца, с манерой и техникой исполнения, постановкой рук.

7.5. Элементы и танцевальные движения, движения с атрибутами танца.

7.6. Русские движения в паре

7.7. Постановочная работа, отработка танцевальных движений.

Теория. Ознакомление с музыкальным материалом , сюжетом танца, танцевальным образом, русским костюмом, бытом и традициями русского народа.

Практика. Разучивание танцевальных движений и элементов, движений в паре, работа с атрибутом танца, в рисунках.

8. ОТРАБОТКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Теория. Просмотр видеоматериалов с концертных выступлений и постановочной работы, обсуждение и выявление ошибок.

Практика. Исполнение танцевальных номеров на хорошем профессиональном уровне.

9. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория. Подведение итогов года. Обсуждение перспектив и планов на будущий год.

Практика. Практический показ итогового занятия.

Планируемые результаты базового уровня обучения средней группы:

Метапредметные:

Регулятивные:

- умение чувствовать и контролировать свое тело при исполнении тех или иных упражнений и комплексов;
- умение адекватно воспринимать оценку педагога;
- умение субъективно оценивать себя и сверстников;
- умение корректировать свою деятельность в зависимости от ситуации.

Познавательные:

- умение выражать свое мнение;
- умение анализировать проделанную работу;
- расширение кругозора;
- самостоятельный поиск интересующей информации.

Коммуникативные:

- умение выстраивать диалоги в коллективе;
- умение слушать и слышать собеседников;
- умение интегрироваться в коллективе сверстников;
- умение выстраивать продуктивные межличностные отношения в коллективе;
- умение управления поведением партнера;
- умение чувствовать соседа, работать в коллективе.

Личностные:

- закрепление устойчивого и постоянного интереса к занятиям хореографией;
- соответствие нормам и правилам поведения в коллективе;

Предметные:

- знание основных правил техники безопасности;
- знание правил поведения в хореографическом зале;
- знание терминологии изученного материала;
- знание особенностей исполнения русского, удмуртского танца;
- ритмичное и музыкальное исполнение проученных движений и элементов народного танца;
- выразительное, эмоциональное исполнение танцевальных номеров.

Формы контроля: беседа, опрос, самоконтроль, выступления, концертная деятельность, видеопросмотр, практический показ.

**СТАРШАЯ ГРУППА АНСАМБЛЯ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие . Инструктаж по ОТ , ПБ , ЭБ	2	1	1	Беседа Опрос
2.	Удмуртский танец с платком	50	6	44	Практический показ , концертные выступления , самоконтроль
3.	Удмуртский хоровод Италмас	26	4	22	Выступления и концерты
4.	Танец на новогоднюю тему Метель	20	2	18	Выступления
5.	Танцевальная композиция на патристическую тему Зову тебя Россией	24	4	20	Выступления и концерты
6.	Танцевальная композиция на основе танцев народов мира Казачок	32	6	26	Самоконтроль , практический показ
7.	Танцевальная композиция на основе стилизованного русского танца Подплясочка	32	6	26	Конкурсные выступления и концерты
8.	Отработка танцевального репертуара и концертная деятельность.	28	4	24	Самоконтроль , конкурсные выступления и концерты
9.	Заключительное занятие и подведение итогов	2	1	1	Самоконтроль , практический показ
		216	34	182	

Содержание учебного плана

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория. Правила ТБ : правила поведения на занятиях, правила пожарной безопасности, правила по ЭБ, правила дорожного движения.

Беседа с педагогом, знакомство с планом работы на год.

Практика. Опрос на знания правил по ТБ.

2. УДМУРТСКИЙ ТАНЕЦ С ПЛАТКОМ.

2.1. Знакомство с бытом и традициями удмуртского народа.

2.2. Знакомство с костюмом удмуртского народа.

2.3. Знакомство с музыкальным материалом.

2.4. Знакомство с лексикой удмуртского танца, с манерой и техникой исполнения, постановкой рук.

2.5. Элементы и танцевальные движения, движения с атрибутами танца.

2.6. Удмуртские движения в паре и тройках.

2.7. Постановочная работа , отработка танцевальных движений.

Теория. Ознакомление с музыкальным материалом , сюжетом танца, танцевальным образом, удмуртским костюмом, бытом и традициями удмуртского народа.

Практика. Разучивание танцевальных движений и элементов, движений в паре , работа с атрибутом танца, в рисунках.

3. УДМУРТСКИЙ ХОРОВОД « ИТАЛМАС ».

3.1. Быт и традиции удмуртского народа.

3.2. Хороводный костюм удмуртского народа.

3.3. Знакомство с музыкальным материалом.

3.4. Знакомство с манерой и техникой исполнения, постановкой рук.

3.5. Элементы и танцевальные движения, движения с атрибутами танца.

3.6. Удмуртские движения в паре .

3.7. Постановочная работа , отработка танцевальных движений.

Теория. Ознакомление с музыкальным материалом , сюжетом танца, танцевальным образом, удмуртским костюмом, бытом и традициями удмуртского народа.

Практика. Разучивание танцевальных движений и элементов, движений в паре , работа с атрибутом танца, в рисунках.

4. ТАНЕЦ НА НОВОГОДНЮЮ ТЕМУ « МЕТЕЛЬ ».

4.1. Знакомство с бытом и традициями русского народа связанного с празднованием Нового года.

4.2. Знакомство с эстрадным костюмом в русском стиле.

4.3. Знакомство с музыкальным материалом.

4.3. Знакомство с лексикой эстрадного танца в русском стиле, с манерой и техникой исполнения, постановкой рук.

4.4. Элементы и танцевальные движения, движения с атрибутами танца.

4.5. Русские движения в паре

4.6. Постановочная работа , отработка танцевальных движений Теория. Ознакомление с музыкальным материалом , сюжетом танца, танцевальным образом, русским костюмом, бытом и традициями русского народа.

Теория. Ознакомление с музыкальным материалом , сюжетом танца, танцевальным образом, русским костюмом, бытом и традициями русского народа.

Практика. Разучивание танцевальных движений и элементов, движений в паре , работа с атрибутом танца, в рисунках.

5. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА ПАТРИОТИЧЕСКУЮ ТЕМУ:
ТАНЕЦ « ЗОВУ ТЕБЯ РОССИЕЙ ».
- 5.1 . Особенности быта и патриотические традиции русского народа.
 - 5.2. Особенности костюма в патриотическом танце.
 - 5.3. Знакомство с музыкальным материалом.
 - 5.4. Знакомство с манерой и техникой исполнения, постановкой рук.
 - 5.4. Элементы и танцевальные движения, движения с атрибутами танца.
 - 5.5. Движения в паре
 - 5.6. Постановочная работа , отработка танцевальных движений.

Теория. Ознакомление с музыкальным материалом , сюжетом танца, танцевальным образом.

Практика. Разучивание танцевальных движений и элементов, движений в паре , работа с атрибутом танца, в рисунках.

6. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА ОСНОВЕ ТАНЦЕВ НАРОДОВ МИРА.
ТАНЕЦ « КАЗАЧОК ».
- 6.1. Быт и традиции казачества.
 - 6.2. Казачий костюм.
 - 6.3. Знакомство с музыкальным материалом.
 - 6.4. Знакомство с манерой и техникой исполнения, постановкой рук.
 - 6.5. Элементы и танцевальные движения, движения с атрибутами танца.
 - 6.6. Движения в паре .
 - 6.7. Постановочная работа , отработка танцевальных движений.

Теория. Ознакомление с музыкальным материалом , сюжетом танца, танцевальным образом, казачьим костюмом, бытом и традициями казаков.

Практика. Разучивание танцевальных движений и элементов, движений в паре , работа с атрибутом танца, в рисунках.

7. СТИЛИЗОВАННЫЙ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ « ПОДПЛЯСОЧКА»
- 7.1. Особенности быта и традиций русского народа.
 - 7.2. Костюм русского народа.
 - 7.3. Знакомство с музыкальным материалом.
 - 7.4. Знакомство с лексикой русского танца, с манерой и техникой исполнения, постановкой рук.
 - 7.5. Элементы и танцевальные движения, движения с атрибутами танца.
 - 7.6. Русские движения в паре
 - 7.6. Постановочная работа , отработка танцевальных движений.

Теория. Ознакомление с музыкальным материалом , сюжетом танца, танцевальным образом, русским костюмом, бытом и традициями русского народа.

Практика. Разучивание танцевальных движений и элементов, движений в паре , работа с атрибутом танца, в рисунках.

8. ОТРАБОТКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Теория. Просмотр видеоматериалов с концертных выступлений и постановочной работы, обсуждение и выявление ошибок.

Практика. Исполнение танцевальных номеров на хорошем профессиональном уровне.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория. Подведение итогов года. Обсуждение перспектив и планов на будущий год.

Практика. Практический показ итогового занятия.

Планируемые результаты продвинутого уровня старшей группы ансамбля:

Метапредметные:

Регулятивные:

- умение чувствовать и контролировать свое тело при выполнении тех или иных упражнений и комплексов;
- умение адекватно воспринимать оценку педагога;
- умение субъективно оценивать себя и сверстников;
- умение корректировать свою деятельность в зависимости от ситуации.

Познавательные:

- умение выражать свое мнение;
- умение анализировать проделанную работу;
- расширение кругозора;
- самостоятельный поиск интересующей информации.

Коммуникативные:

- умение выстраивать диалоги в коллективе;
- умение слушать и слышать собеседников;
- умение интегрироваться в коллективе сверстников;
- умение выстраивать продуктивные межличностные отношения в коллективе;
- умение управления поведением партнера;
- умение чувствовать соседа, работать в коллективе.

Личностные:

- закрепление устойчивого и постоянного интереса к занятиям хореографией;
- соответствие нормам и правилам поведения в коллективе;

Предметные:

- знание основных правил техники безопасности;
- знание правил поведения в хореографическом зале;
- знание терминологии изученного материала;
- знание характерных особенностей исполнения народного танца в той или иной народности;
- ритмичное и музыкальное исполнение изученных движений и элементов народного танца;
- выразительное, эмоциональное исполнение танцевальных номеров.

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	01.09.2017 – 31.05.2018
Продолжительность учебного процесса	36 недель
Режим работы кружка	2 раза в неделю по 2 часа
Праздничные (нерабочие) дни	Праздничные дни, установленные законодательством РФ
Каникулы	01.06.2018 – 31.08.2018

Формы контроля: опрос, самоконтроль, выступления, открытое занятие, заключительное занятие, конкурсы, фестиваль, просмотр видеоматериалов

Условия реализации программы:

Для успешного освоения программы детьми необходимы следующие условия и материальные обеспечения:

- Просторный, большой танцевальный зал (деревянный пол, коврики, станок, зеркала);
- Форма для учащихся (купальник, лосины, балетки и обувь для народного танца);
- Фонограммы;
- Флешки и карты памяти
- Магнитофон или музыкальный центр
- Телевизор
- Видеокамера

Формы аттестации и контроля:

Для оценки успешности выполнения программы используются следующие методы контроля:

- наблюдение;
- контрольное исполнение на оценку
- участие в мероприятиях;
- открытые занятия;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Оценочные материалы:

- наблюдение в процессе занятий;
- оценки по 10-бальной шкале контрольных показов (приложение 1)
- фотоотчет (приложение 2)
- видеоматериалы (приложение 3)

Методическое обеспечение программы

№	Раздел, тема	Методические виды продукции: разработки игр, конкурсов, бесед, экскурсий	Рекомендации по проведению практических работ, постановке номеров, подготовке к соревнованиям	Дидактический и лекционный материал, исследовательская работа
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Беседа "Правила техники безопасности, правила поведения в зале, правила дорожного движения"		Инструкция по технике безопасности.
2.	Изучение удмуртских танцев	Беседа «Характерные особенности танцев удмуртского народа, его быта и национального костюма». Посещение концерта профессионального коллектива.	Рекомендации по исполнению танцевальных движений, характере удмуртского танца	Видеоматериал
3.	Танцы на новогоднюю тему	Беседа «Особенности национальных новогодних обрядов». Просмотр видеоматериалов.	Рекомендации по четкому исполнению танцевальных движений.	Лекционный материал по теме «Национальные обряды»

4.	Танцевальные композиции на патриотическую тему	Беседа «О патриотизме и Родине»	Рекомендации по характерным особенностям исполнения патриотических танцев.	Видеоматериал
5.	Танцевальные композиции на основе танцев народов мира	Беседа "Народный танец, как одна из разновидностей хореографического искусства" Беседа: "Культура и быт разных народов"	Рекомендации по особенностям быта и культуры, национального костюма.	Творческий проект.
6.	Танцевальные композиции на основе русского танца	Беседа «Особенности русского танца»	Рекомендации по характерным особенностям исполнения русских танцев	Лекционный и видеоматериал о танцах русского народа.
7.	Детские и эстрадные танцы	Детская литература. Посещение концертов детских танцевальных коллективов. Видеоматериал с исполнением детских и эстрадных танцев	Рекомендации по созданию образа детского героя, особенностям исполнения детских и эстрадных танцев	Видеоматериал
8.	Отработка танцевального материала и концертная деятельность	Посещение концертов и просмотр видеоматериалов профессиональных коллективов и своего исполнения. Подведение итогов работы за год, достижения и планы на следующий учебный год	Рекомендации по выявлению и исправлению недочетов в исполнении танцев Рекомендации по сценическому исполнению танцевального репертуара	Видеоматериал Сценарии концертов (Приложение 4) Танцевальные костюмы

Список литературы:

Для педагога:

1. Остапенко С.В. Русский народный танец. - Ставрополь, 2006.
2. Учебно-методическое пособие. СГПИ. 2006.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2005.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004.
6. Н.К. Беснятова «Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации», Айрис-пресс, 2003г.
7. Захаров Р.П. Радуга русского танца. – М.: Искусство, 1999.
8. Климов «Основы русского народного танца». Издательство Московского государственного института культуры, М., 1994г.
9. К.Василенко «Украинский народный танец», Издательство «Искусство», М., 1981г.
10. Богданов А.Г. Урок русского народного танца. - Уфа, 1978.
11. Т.Устинова «Русские народные танцы». Издательство «Искусство», М., 1976г.
12. Танцы народов России. Сборник народных танцев. М.: Сов. Россия, 1970г.
13. Ю.Чурко «Белорусский народный танец». Издательство «Наука и техника», Минск, 1972г.
14. Т.Ткаченко «Народный танец». Издательство «Искусство», М., 1967г.
15. В.Курбет, М. Мардарь «Молдавские народные танцы». Издательство «Картя Молдавеняскэ», Кишинев, 1969г.
16. Васильева Е.К. Танец. – М.: Искусство, 1968.

Для учащихся и родителей:

1. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. - М., 2003.
2. Заикин И.И. Областные особенности русского народного танца. Орёл, 1999.
3. Основы русского народного танца. – М.: МГУКИ .1998.
4. История костюма. М.: Искусство, 1996г.
5. Годенко М. Мастер танца. - Красноярск, 1997.
6. Климов А.А. Русский народный танец. Учебное пособие. - М., 1996.